



The elephant **MAN**
PROCÉDÉ ZÈBRE

● « THE eLePHaNT MAn » d'AprÈs UNE hiStoiRe VrAie ●

Mise en scène et adaptation: Fabrice Dubusset

Distribution :

Pauline Larivière

Denis Ardant

Mathieu Dion

Albert Naulot

Avec la participation du CHS de Moulins Yzeure

Et l'ESAT des Caravelles de Montluçon

Scénographie : Fabrice Dubusset, Sylvain Desplagnes

Réalisation décors : ESAT Rive Gauche,
chef d'atelier Joël Gros

Costumes : François Louis Delfolie, Sarah Verhaeghe

Masque : Carolina Sapiain

Musique : Vialka, Marilyse Frecheville



Production Procédé Zèbre – Co-production CDN le FRACAS Montluçon

La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture DRAC Auvergne, le Conseil Départemental de l'Allier, le Conseil Régional d'Auvergne, la Communauté d'Agglomération de Vichy, la Communauté de Communes en pays Saint-Pourcinois. Avec l'aide de la Ville de Vichy.

● RÉFÉREncES Et ReSsOUrcES ●

Elephant Man de David Lynch

Éléphant man, Frederick Treves, La petite collection des éditions du sonneur

The Elephant man : a study in human dignity, Ashley Montagu, Acadian House

Elephant man, Michael Howell et Peter Ford, éditions Belfond

Déclaration des droits culturels de Fribourg.

Freaks de Tod Browning.

ReMErciEmeNts ● Olivier Borne, Ludmila Volf

A PrOpOS dE ●●●

Comme si on ne voyait que ce que l'on souhaite voir, la différence comme un acte de naissance qui n'en finirait pas de grandir avec nous, la honte d'assumer un enfant «mal formé» et surtout le regard insoutenable que l'on ose porter sur le physique tandis que l'intellect continue de fonctionner ... La thématique de cette histoire vraie portée avec tant de sensibilité par David Lynch à l'écran font partie des références en la matière, mais ce n'est pas le thème mis en avant qui nous émeut seulement, c'est surtout la qualité artistique du regard porté qui rend le sujet touchant et sait nous toucher. C'est aussi une qualité chez David Lynch d'arriver à porter dans son œuvre cinématographique des acteurs différents et non calibré dans la norme hollywoodienne. Ce qui m'incite à travailler cette histoire c'est surtout d'amener un projet artistique directement dans les lycées ou autre amphithéâtre d'une science humaine, de confronter le thème à un espace proche du théâtre et proche de l'entresort. Une confrontation direct avec le public et un « travail pédagogique » en prise avec une réalité immédiate : rencontrer une histoire sur la différence et rencontrer des acteurs différents avant ou après la représentation .

C'est aussi la volonté de continuer ce laboratoire de **sCienCe-fRicTion** pour les jeunes adultes...et d'emmener avec les **Collèges-LYcées ParTeNairEs** une proposition forte et singulière en direction de ces publics.

Une proposition artistique pour susciter une saine curiosité , celle de l'autre, celle qui nous fait peur parfois, celle qui nous émeut aussi... la recherche de ce moment sera inspirée par l'expérience du monde des « différents » une expérience portée depuis 30 ans sans compassion.

Fabrice Dubusset



PubLIC ●

Lycéens et adultes et tous les publics au dessus de «9 ans». Le Principe n'est pas de proposer des séances «scolaires» mais bien de transformer l'établissement scolaire ou le lieu de diffusion en lieu de théâtre ouvert au public.

LE poiNt de VuE ●

Quatre points de vue de :
Tom Norman (Bytes)
Frederick Treves
Mrs Kendal
Joseph Merrick



CaBiNet dE CUriOsitéS

Le public sera invité à rentrer dans un cabinet de curiosités, qui le conduira vers l'entrée du théâtre anatomique.



ThéâTrE AnaToMiQue

Un théâtre ou « amphithéâtre anatomique » est un édifice spécialisé où l'on procédait à des dissections anatomiques en public durant les Temps modernes et au début de l'Époque contemporaine en Occident.

Calendrier de Travail : Préparation juin 2015
Création entre décembre 2015 et Février 2016
Représentations à partir de Mars 2016

CDN Le Fracas, du 22 au 25 mars
Water is Memory – Vichy , du 16 au 18 mai
Saint-Pourcain-sur-Sioule, le 20 et le 21 Mai
Tronget le 22 mai
Moulins le 24 mai



PrOcéDÉ zÈBrE ●●●

Depuis 1991, la compagnie Procédé Zèbre expérimente, sous la direction de Fabrice Dubusset, des formes de spectacles hybrides, où se mélangent théâtre, musique et interventions diverses, sans limite de lieu, de temps ou d'équipe.

Les spectacles de la compagnie se nourrissent d'échanges avec d'autres artistes, d'ateliers, de confrontation avec des publics divers. Ils entrent en résonance avec les lieux où la compagnie intervient : un théâtre éventuellement, mais aussi une usine, un hôpital, les rues d'une cité, un café, un musée, une plage...

Des comédiens, des musiciens, des vidéastes et autres artistes, français et étrangers, professionnels et amateurs, des adolescents, des personnes suivies pour des troubles psychiatriques se côtoient dans ces créations, chacun apportant au spectacle sa particularité et sa richesse.

Procédé Zèbre conçoit aussi l'implantation dans un lieu comme un travail de fond, mesuré et constant, où l'échange permanent nourrit un lien social et culturel et contribue à entretenir des valeurs artistiques et citoyennes.



●● Les acTeurS

La singularité des 3/4 acteurs.

Tous semblables parce que tous différents.

●● La mUsiQue

Adagio de Barber et thème dans la voix. Du grave à l'aigu.

Un travail de création musicale avec Marylise Frecheville autour de la voix lyrique de Pauline Larivière.

A prOpOs du FilM de DaVid LYnch

C'est un chef-d'oeuvre d'une noirceur, d'une violence (suggérée) et d'un humanisme qui n'ont qu'un égal dans l'histoire du cinéma, le mythique Freaks, de Tod Browning. Car les monstres, nous dit Lynch, ne sont pas toujours ceux qui en ont l'air. En ce sens, Elephant Man est bien une apologie inspirée de la tolérance et du respect de la dignité humaine, sans que ce regard moral ne devienne didactique ni pontifiant.

Servi par une superbe photo de Freddie Francis, qui restitue les ombres de la société victorienne, par une interprétation exceptionnelle d'Anthony Hopkins, d'Anne Bancroft et de John Hurt (sous un ahurissant maquillage), Lynch signe un film poignant : ce n'est pas l'aspect physique de l'homme-éléphant qui est insoutenable, mais ce que les autres lui font endurer. A ce titre, les scènes où Merrick répète : « Je ne suis pas un animal, je suis un être humain... », la sarabande des curieux qui abusent de lui ou les sévices perpétrés par Bytes sont autant de moments violemment bouleversants.

Aurélien Ferencz



● FABRICE DUBUSSET

DirEcteUr arTistiQue, MettEur en sCène : Après avoir été bassiste dans un groupe de rock (Triangle Rouge), Fabrice Dubusset se tourne vers le théâtre, d'abord en amateur puis comme comédien et metteur en scène professionnel. En 1991 il fonde à Vichy le Zèbre Théâtre pour lequel il a créé depuis une vingtaine de spectacles (textes de R.W. Fassbinder, Albert Londres, Philippe Avron, Karl Valentin, Musset, Feydeau...) Il met également en scène divers événements dans des lieux atypiques, dans lesquels il se plaît à mêler comédiens amateurs et professionnels et y développe une conception personnelle du théâtre, qui s'applique peu à peu à tous ses spectacles, jouant sur la spontanéité, l'évolution et l'adaptation aux lieux qui les accueillent. Conception qui deviendra la «marque de fabrique» du Procédé Zèbre. Il est également acteur pour le Zèbre Théâtre, mais aussi sous la direction de Jean-Louis Hourdin (A l'aventure en 1995) et de Jean-Michel Coulon (Théâtre Parenthèse). Parallèlement à son travail au Zèbre Théâtre, Fabrice Dubusset fonde en 1985 l'Éponge Théâtre, atelier à vocation thérapeutique, en collaboration avec le service psychiatrie du Centre hospitalier de Vichy. Il encadre des ateliers avec des comédiens amateurs à Vichy, en Bosnie-Herzégovine dans le cadre de l'Ambassade de la démocratie locale, dans des centres hospitaliers (Moulins - Yzeure, Aurillac, Tronget...) et, à la demande du Festin-CDN de Montluçon (aujourd'hui Le Fracas), au CAT de Prémilhat.

QUELQUES SPECTACLES MARQUANTS :

2014 **«13»** de Chochana Boukhobza

2013 **La petite boucle** d'après le reportage d'Albert Londres, Les forçats de la route

2012 **Cabaret Noir**, inspiré par «The black rider» W.S. Burroughs / Tom Waits

2010 **Chez les fous** d'après le reportage d'Albert Londres – reprise (créée en 2003)

2009 **Qu'une tranche de pain** de R.W. Fassbinder – en coproduction avec la Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand

2008 **Va au lit** spectacle pour le jeune public en collaboration avec le C.E.N. Allier

2007 **Water Is Memory** court métrage écrit et réalisé avec Grégory Robin



● MATHIEU DION

D'abord formé au Cours Périmony, il a été l'élève de Ferruccio Soleri Maître de la Commedia dell'Arte. Il a aussi étudié la mise en scène et la comédie avec des pédagogues du GITIS, l'Ecole nationale russe de Théâtre. Il a tourné dans une vingtaine de films, réalisés par Michel Blanc, Nicolas Ribowski, Philippe de Broca, Pierre Tchernia... Au théâtre il joue sous la direction de Laurent Serrano, Roger Hanin, Benno Besson, Didier Ruiz, Thierry Roisin, Benoît Lambert... et depuis 2004 plus souvent avec Anne-Laure Liégeois ou Fabrice Dubusset, avec lesquels il collabore régulièrement aussi à la mise en scène.

Il a interprété Pierrot, Figaro, Oronte, Sganarelle, le Poulpe, Brighella, Tartass, Frisepoulet... chez des auteurs tels que Molière, Beaumarchais, Pagnol, Pouy, Labiche, Albert Londres, De Vos, Coline Serreau... Il a mis en scène Goldoni, La Fontaine, Mac Orlan, Tourgueniev, Albert Londres, Lagarce... et du théâtre d'entreprise !



● **PAULINE LARIVIERE**

Pauline Larivière, née en 1986, débute son apprentissage au conservatoire de Bordeaux en 2006 auprès de Maryse Castets. Elle découvre par la suite l'enseignement de Lionel Sarrazin. Avec de jeunes chanteurs rencontrés au conservatoire, elle fonde l'association Opéra Bastide. Elle chante Frasquita dans Carmen de Bizet, Giulietta dans I Capuleti e i Montecchi de Bellini, Donna Anna dans Don Giovanni de Mozart. En octobre 2011, elle participe à un work shop de l'opéra studio de Pise en Italie sur le projet L'opera da tre soldi de Kurt Weill et Bertolt Brecht sous la DIRECTION musicale de Nathalie Marin et la direction scénique David Haughton. Sous la direction de Bruno Ricaud et la Philharmonie d'aquitaine, elle est La première dame dans Die Zauberflöte de Mozart en juin 2011, Micaela dans Carmen de Bizet en Mai 2012 et Donna Anna dans Don Giovanni de Mozart en juin 2013. Elle aborde le répertoire sacré en se produisant dans des oeuvres telles que le Requiem de Mozart, la Petite Messe Solennelle de Rossini, la Cantate 106 de Bach, la Missa Dolorosa d'Antonio Caldara ainsi que le Psalm 42 de Felix Mendelssohn.

La compagnie de cirque contemporain Bivouac l'intègre dans sa nouvelle création Le rêve d'Erika.

Elle travaille auprès de Fabrice Dubusset au sein de la compagnie Procédé Zebre comme comédienne chanteuse sur des projets comme Le Feu aux poudres, Cabaret noir avec des fruits rouges, Création 13, Cabaret Noir dans le cadre du Projet WIM leader, co-réalisation avec la Hongrie, la Roumanie et la France. Dans ses projets à venir, elle engage un travail de scène avec la metteur en scène Claudine Hunault sur le Winterreise de Schubert.



● **DENIS ARDANT**

En 2001, parallèlement à ses cours d'art dramatique au CNR de Limoges, il commence sa vie professionnelle dans les spectacles de Michel Bruzat au Théâtre de la Passerelle.

En 2005, il intègre la classe d'Art Dramatique de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Jusqu'à son diplôme en 2008, il y travaille notamment avec Philippe Delaigue, Vincent Garanger, Christian Schiaretta, Michel Raskine, Matthias Langhoff, Marc Paquien, Madeleine Marion...

Depuis 2009, il a notamment joué dans *La Dictée* de Stanislas Cotton, mis en scène par Anne Contensou, au Théâtre de l'Est Parisien, *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, mis en scène par Claudia Stavisky, au Célestins Théâtre de Lyon, *Le Ciel est pour tous*, écrit et mis en scène par Catherine Anne, au Théâtre de l'Est Parisien, *La Petite Boucle* d'après Albert Londres, mis en scène par Fabrice Dubusset et Mathieu Dion (Compagnie Procédé Zèbre), *L'île des Esclaves* de Marivaux, mis en scène par Jean-Thomas Bouillaguet (Compagnie Mavra), *D'un Retourneement l'autre* de Frédéric Lordon, mis en scène par Luc Clémentin (Compagnie Ultima Chamada), *13* de Chochana Boukhobza, mis en scène par Fabrice Dubusset...

Depuis 2013, Denis a également tourné dans plusieurs épisodes de la web série *Dire (enfin bon...)* créée par Alexis Jacquet.

● CAROLINA SAPIAIN

Création lumière, de costumes, de décors et régie technique.

Née à Santiago du Chili, Carolina suit une formation universitaire en scénographie théâtrale à l'Université du Chili (2003). A la fin de ses études elle publie un livre sur l'histoire des costumes de scène au théâtre National (2005). Durant son parcours universitaire elle fait la rencontre de la compagnie de théâtre « La Maria » aujourd'hui un des grands espoirs du théâtre Chilien. Elle travaillera au sein de cette compagnie 8 années jusqu'à son départ en Europe en 2008, mais gardera un lien étroit avec elle jusqu'à aujourd'hui. Son travail avec « La Maria » l'amènera en tournée en Europe (2006/2007 France, Italie) puis au Japon en 2013. Durant ces années à Santiago elle sera amenée à à participer à plus d'un vingtaine de spectacles avec d'autres compagnies de théâtre et danse. Carolina s'installe en Europe en 2008, à Bruxelles puis à Paris en 2009 où elle suivra une formation universitaire et obtiendra un Master en arts du spectacle. Après son arrivée en Europe elle participera à différents projets, travaillant toujours autour des costumes, lumières, décors et en régie technique. Depuis 2014, elle travaille comme accessoiriste à l'Opéra Bastille puis au Théâtre du Châtelet.

● SYLVAIN DESPLAGNES

Scénographe, Créateur lumière

Formé aux Beaux-Arts de Saint-Étienne et à l'atelier de Fontblanche à Nîmes, Sylvain Desplagnes est depuis 1995 scénographe et éclairagiste de l'ensemble des créations du PROCÉDÉ ZÈBRE et de l'Éponge Théâtre. Il travaille également avec d'autres compagnies de la région, notamment : Euphoric Mouvance (mises en scène de Bruno Bonjean), le Théâtre Parenthèse (mises en scène de Jean-Michel Coulon), le Petit Théâtre Dakoté (dir. Christophe et Agnieszka Bihel), Le Souffleur de verre (*La Vase*, mise en scène et jeu de Fabrice Gaillard).

Il travaille aussi avec les compagnies Sortie de route (Lyon) ou Entre eux deux rives (Marseille) et collabore pour divers événements avec les programmations culturelles de Cusset.

● MARYLISE FRECHEVILLE



Née en 1978, originaire de Dunkerque, France, résidente en Auvergne, Marylise Frecheville fut plantée sur scène à l'âge de trois ans. Remettant en cause sa formation académique en danse, théâtre et piano, elle joignit son premier groupe d'adolescents "rebelles sans cause" en 1993, pour répéter dans un garage où elle jouait du synthétiseur et chantait le désaccord. Elle obtient son Baccalauréat Scientifique mention Très bien en 1996.

Diplômée de l'École d'Architecture de Lille Régions Nord en 1999, elle préfère se détourner de cette filière professionnelle pour reprendre l'étude des percussions classiques au Conservatoire de Victoria, Canada, jusqu'en 2003. Elle participe au groupe de musique improvisée Imps où elle travaille les textures de la voix et le chant diphonique. Des polyrythmies complexes et arythmies mesurées qui caractérisent son style de frappe particulier à la batterie, elle compose une musique toute originale. Elle produit ses spectacles au niveau international, ayant joué plus de 1200 concerts dans plus de 50 pays de la planète, aussi bien dans des lieux intimes que sur des scènes nationales.

Ses voyages lui permettent de s'ouvrir aux champs des possibles. Les collaborations interdisciplinaires récentes comptent la figure emblématique du groupe Can, Damo Suzuki, les super stars Chinoises du folk expérimental Xiao He et Mamer, la danseuse Suédoise Lisa Lardsrotter, l'éco-designer Suisse Cédric Carles, le groupe Klezmer-core ex-soviétique Kruzenstern I Parohod, le cinéaste suisse Sébatien Riond, le collectif macédonien OPA.

Ses enregistrements sont également prolifiques: 9 albums de composition pour le duo de musique nouvelle Vialka, 2 albums de musique improvisée avec le collectif italien Allun, 2 albums de chanson be-bop avec le sextet international KiV Orchestra pour lesquels elle écrit les paroles et chante. Elle a également prêté sa voix pour l'ensemble chinois Dawanggang.

● COntaCts ●

Diffusion

CLARISSA MANINETTI

clarissa.maninetti@gmail.com

07 87 33 86 75

Technique

SYLVAIN DESPLAGNES

sylvain.desplagnes@hotmail.fr

07 86 71 04 04

CAROLINA SAPIAIN

carosapia@gmail.com

06 58 28 20 32

● CondiTiOnS TeCHniQuEs ●

Espace scénique : 15mx15m, Hauteur : 4,50 min

Noir indispensable

Triphasé 3x20A

Jauge de 120 personnes

Loges pour 6 personnes

Nous contacter pour plus de détails

