

13

TEXTES DE CHOCHANA BOUKHOBZA

Création procédé zèbre

MISE EN SCÈNE FABRICE DUBUSSET

EXPOSITION BRIGITTE BRIHAT



« 13 » - CRÉATION -



JE M'ÉVANOUIS.
ON ME LANCE UN SEAU D'EAU GLACÉ AU VISAGE.
ILS RECOMMENCENT À ME CORRIGER.
J'APPELLE MA MÈRE. JE REDEVIENS UN PETIT ENFANT.
UN TOUT PETIT ENFANT EFFRAYÉ PAR LA DOULEUR
EXTRAIT DE «13» CHOCHANA BOUKHOBZA

« Ecrire sur la résistance, c'est ouvrir un éventail de sentiments et de pulsions où le désir du courage affronte la peur, où l'envie de se dépasser côtoie la crainte de la mort.

Ecrire sur la résistance et sur l'occupation, c'est mettre en scène des situations de péril, donner une voix aux victimes, dénoncer la barbarie et transmettre à la jeunesse des pans de notre histoire, car le roman et le théâtre sont des vecteurs formidables pour faire rêver, enseigner et réfléchir. »

Chochana Boukhobza

© 13 actrices et acteurs dans un lieu d'exposition mais aussi de mémoire, comme exposés à l'espoir fragile d'être encore vivants, mais jusqu'à quand... ? Jusqu'à Quand ? Quand le temps compte les sentiments, l'amour que l'on porte doit rester la seule nourriture pour survivre .Et cette épée de Damoclès qui voudrait que notre différence nous devions la payer face à cette bête immonde, tend à rendre la haine et la délation comme une justice courante. L'eau nettoiera bien toutes ces traces...
Amour il est temps ! Fabrice Dubusset

« 13 »

Mise en scène : Fabrice Dubusset - texte de Chochana Boukhobza

Scénographie : Sylvain Desplagnes - Création musicale : Marylise Frecheville et Eric Boros Avec : Kim Aubert, Agnieszka Bihel, Elsa Foucaud, Emma Gamet, Pauline Larivière, Frédérique Mille, Elise Le Stume, Denis Ardant, Benjamin Candotti Besson, Christophe Bihel, Mathieu Dion, Vincent Longefay, Arnaldo Ragni. Avec les lycéens du lycée Saint Pierre, les ateliers Zetrooop et Zèbrés et l'Eponge Théâtre François Louis Delfolie et toutes les petites mains bénévoles pour le travail des costumes. Avec le soutien et la participation de : l'Office National des Anciens Combattants, de L'Association Nationale des Anciens Combattants et Ami(e)s de La Résistance, des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation des Collèges Lycées Saint Pierre de Cusset et Blaise de Vigenère de Saint Pourçain. Merci à Alexandre Kaczerginski, Lucien Séchaud, Lucien Guyot, André Crétier et François Demaegt.

Création produite par Procédé Zèbre

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne), le Conseil Régional d'Auvergne, le conseil Départemental de l'Allier, la Communauté d'agglomération de Vicvhy Val d'Allier.

Le projet a reçu le soutien de l'ONAC (Office Nationale des Anciens combattants)

et l'aide de l'ANACR, L'AFMD Alliet et la société Kéolis.

« 13 » - CRÉATION -



MON PÈRE ÉTAIT ÉBÉNISTE. MA MÈRE COUTURIÈRE.
ET JE PORTE LE NOM D'UNE FLEUR. MARGUERITE.../.

CHACUN A COMMENCÉ À CRAINDRE POUR LUI-MÊME ET POUR SA
FAMILLE. JE SAVAIS QUE J'ÉTAIS EN DANGER. MAIS JE N'AI PAS
VOULU FUIR.

PENDANT TROIS MOIS À BIRKENAU. LA FUMÉE QUI FAIT DES PLIS
DANS LE CIEL. QUI SE TORD ET QUI S'ÉTALE. MURMURE SANS CESSÉ
LES NOMS DES MILLIONS QUI ONT PÉRI

EXTRAITS DE «13» CHOCHANA BOUKHOBZA

Parce qu'il est essentiel de le dire , de l'écrire , de le consigner, de le transmettre , de le partager la volonté de jouer cette création est devenu une nécessité si évidente pour cette deuxième édition que le doute n'a pas duré longtemps, les forces nécessaires pour cette nouvelle bataille contre vent et préjugés, contre l'oubli et le déni. Un cours d'histoire en direct, un direct , un uppercut , le coup porté a marqué les visages, au fur et à mesure du spectacle, la mémoire remonte à la surface et la réalité du théâtre vient dépasser une réalité enfouie. Le devoir de mémoire comme un devoir d'histoire, de voir notre histoire, c'est surtout cette réalité qui a frappé l'inconscient des spectateurs, une histoire intime de nos familles qui touche à l'universel...

C'est toutes ces raisons qui nous poussent à continuer à le faire. Fabrice Dubusset

Ça se répète, ça se répète encore et quand les planètes semblent se mettre en réseau... de la planète Londres en passant par Londres et pour aller jusqu'en Roumanie, Pologne,... la résistance et la persistance donnent du courage, car il n'est jamais trop tard pour transmettre aux jeunes générations et il suffit parfois d'un peu d'eau avec des bulles pour rafraîchir...Water is memory!

L'INDICIBLE

Exposition photographies de Brigitte Brihat en résonance avec le spectacle « 13 »



La cicatrice de l'humanité

Je suis une enfant. Une porte s'entrebâille et des images sur petit écran se gravent en moi : l'uniforme du déporté, le barbelé ; images en noir et blanc. Puis, dans une revue, une photographie prise sans doute à la Libération : un homme sur un châlit, squelette vivant aux yeux démesurés qui vous interpellent, vous interrogent et peut-être vous condamnent.

Premiers souvenirs d'une mémoire en construction...

Depuis, la porte s'est ouverte : j'ai lu beaucoup, de façon presque boulimique, j'ai regardé des films de fiction, des documentaires, écouté des historiens, recueilli avec émotion, au fil de rencontres, des bribes de mémoire familiale.

Autant de mots, d'images persistantes...

Ces clichés ont été pris en 2008, sur le sable. Six mois plus tard, cette construction photographique s'imposait à moi, comme une évidence.

Des questionnements :

L'art et la Shoah sont-ils conciliables ? Quels chemins empruntent la mémoire ?

Ma représentation photographique de l'Anéantissement des Juifs est-elle légitime ? La matière garde-t-elle la mémoire des âmes ?

Une certitude :

Lutter contre l'oubli et résister.

BRIGITTE BRIHAT

TRANSMISSION ET JEUNESSE

« ET LES YEUX DES GENS RESTENT SUR LE QUAI ET ME REGARDENT. LES YEUX DES GENS SE COLLENT SUR LES MURS ET ME REGARDENT. LES YEUX DES GENS VIENNENT AVEC MOI DANS MA MAISON, ILS ENTRENT DANS MON LIT, ILS M'HABITENT LA NUIT... » EXTRAIT DE « 13 » CHOCHANA BOUKHOBZA

Le travail avec les deux lycées partenaires de la compagnie (lycées Saint Pierre de Cusset et Blaise de Vigenère de Saint Pourçain) nous invite à proposer auour de la création 13 un dispositif pédagogique afin d'inscrire la jeunesse dans un cadre qui accompagne les parcours éducatifs.

Cette volonté rejoint les souhaits de la compagnie qui inscrit dans son projet artistique une place importante à la transmission en direction de la **jeunesse**.

Les propositions autour de la création 13 :

*Interventions dans les établissements de comédiennes et comédiens professionnels (lecture mis en espace , discussion sur le métier de comédien et sensibilisation au spectacle « 13 »

*Mise en place d'interventions des résistants dans les lycées .

*Intervention de Chochana Boukhobza à Cusset devant les lycéens.

*Mise en place d'ateliers de préparation à la figuration , travail d'acteur, travail du texte, travail de mise en espace... Cette année 2 séances seront encadrés par une danseuse pour le travail corporel.

*Travail transversal dans les différentes matières de l'enseignement.

*Travail sur les lieux de mémoires.

La transmission c'est aussi la volonté de rendre possible l'accès à l'information, avec la collaboration de Audrey Mallet qui travaille sa thèse sur la période de l'occupation sous l'Etat français de Vichy et sa résonance aujourd'hui. Une exposition et une collecte de « mémoires » sera possible avec la possibilité au public de voir mais aussi de contribuer à amener de la mémoire vivante...au **stade équestre** de Vichy .

contact@procedezebre.com

www.procedezebre.com

04 70 59 90 04